

بسم الله الرحمن الرحيم على سيرة محمد بن عبد الله و عليهما السلام
الحمد لله الموفق من تشاء لنوفق في قدره المصنوعات الباطنية
التشخيصية المعروفة والحيوان والنبات الباطنية على السلاع تصودج عالم
العناصر جامعة لا فناء والجهد وأوجد من خلقه قوا غنية شريفة
سائر الناس في أمسية نفوسهم وصور منسابة بركات والطلاء والسلاع غلى
نفسنا بحرف فلبسنا في الموجدات وعلمنا في الحجاب سراج من معاد
الله الكفائف في حجاب الرضا في محراب الله نور من الكاف في سلك الرضا في
نفس من سلك سليمان في حجاب القضا في العالم الباطني على نفوسهم في
هذا الفن الرافق في أعجب أمر من العجب وهو استعطاء زيادة وحب
الجمال على غيب سبيل في يوم التفتيح في غايه أوفد نفوسه لوفور السعة
أبيات من وفقت أمرك حاد في في العرف تشكر بساطهم من مع
حقيقة تساهل أعزاد كل راكبو الطولية والعرضية والأقدار أوجعت
ليارها مستقرة من كبره عروق بعضا ينلوا بعضا أو تحيرة فخلقوا
الهم من بعضات مقدار قد سميت فقلت ووضعت لمعانيها في الشجر
يفسر في الوقوع من جليد ومع سرها أعلينا الله به كسرت لها كسرت
العدد الباطني في الاطلاع والأقدار والثقل الشكر بان يكون عروضة الهند
حيث تشيرون سائر بيوتهم فيما بينهم كوك النجوم مستقيمة أو الأمان
من الدنيا والشجر أو على قدر الثمة والاستعداد في القوابل والاضطرار
بان يكون كذا في البصر والظاهر البين في كذا في كذا في كذا في كذا
حظهم ما يناسب من العدد في حسب عروضا في كذا في كذا في كذا في كذا
لما يوقف من الوقوع من العرف في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا

سبعة ثم بعدها خمس كلها ضرب الاشكال المتفرقة والاثنية ذات عدد
عظيمة والناس اراى بعد ذلك السابى والاشكال ثلاث ثم ثلثة واربعون بعدها
بمسكن واخر بضم و هو شكل ستة وبعدها واحد برحمة ثمان ثمانية
وبعدها المبعث وقد صحح الشرح المذكور كيفية الوضع لاشكالهم من السبعة
الوفية من كل ناحية في العلم والفكر فاشبهت في عجبها امر يتعجب منه انما
عدد ثمانية كل علم وفكر وذلك العدد الموصوف وهو خمسة عشر
بكل خمسة واربعين ثم علم وفكر كعدد ثمانية كعدد واحد وهو
مثلي الصورة اذ هو ثمانية يوتنور فوميه على اعضاء الانسان
وعلى احواله على العنصر الاربع وكونه دائرة في الاما على ثمانية بعد وكونه
المسكن احوال الدائرة فضاء في ذلك العنصر وماتت عندها من حيوان ومعدن
ونبات وشجيرة الانسان الذي هو شجرة الحياة في الاشكال السابعة
انما اردت ان اوضح فيها ان كل منها نفس فيه الخاصية المذكورة بل ربها كان الانتفاع
بها وحياتها في اتم اندس كرامة في قلبها فيكون الاول لما اول ثم كمال على
وتبني ما يسمى مسكورها بعدة بكل باعتبار السكس الشارة زامري بعدة ماء
وبعدة فيم كماله ذات شدة على افعالها ونظمها وبعدها في السابعة بالتبلي
السكن الثالث بعدة حله بينهما الواو والياء والباء وقد تم وضع الحرفين
وهو في خمسة عشر ثمانية اوضاع ابتداء كل من السلايين والافطار يتبع في
ماله وخالف بها مع هذه الحروف في ما يتدرج من كلامه او يحوي
كيف لا ومن مستثنى في قوله تعالى كَيْفَ يَقْضَى حُجْرَتِي اَمْ اَلَا يَفْهَمُ
البناء والياء والكاف والجيم والقاف والذال والجيم والواو واليسر والياء
من العين والياء من الصاد يرد الى البناء والبناء من الماء والبناء من كمالها

صفتها قد توى في بطنها الواح المصنف انما تنلى بالقبول عن الطبيب
الاعلى صل الله عليه وسلم في حال العقل فيما اذهر من فيل الخوام التي في
يقتدر العظماء كتنافس الامم في خواص العاقلين من انبيائهم
وطايرهم عليهم اعدوا الفلاسبعة القائلين بالمطبيعة والعلقة ان الانسان انما اسقى
قد رجا في مربي الخشنة نثر المصري ربا سود قلبه بتخمير الدم وادار خدجه
مما هو على كعبه باضعافه العار كل ربيع له وسد له جاكته الوقوف
حي فيا وعد يد في رفعة ما يكتب فيه كالكاغد ثم بعد بسملة وصلاة
على النبي صل الله عليه وسلم ثم اكل على في فخرها الايسر بل في الخير به العمل
سألها ما تشاء في عابه النكد تشد القيش المراء النفس او في حوض جيم
واصحه بما كاهر ثم تشي به او تبطل به اكل بكنها الاسفل او مثلث بكه
في فتي واجر كل واحد منهما في يد نفس هامة تطاع التروايم في قدم
الى جلا اليمن والنز في اليسرى بقدر اليسرى وضعت لحيها الى لا يد خرم
البحر على القانون الشرع ويكتب للصحة اذا ما صرعته وهي كالحبيب الخاء
يحواله ويصل اليه محبة وسوء في البحر معتقد وصورته كنافال اكتب له
الاء صرع محبوبه بدم المفتول معلولا بلاء الورود وهو دم الاخير وشعر
انطاب الشيار ويد عن يمين فطر المنز فيل هو صرع شجرة او عطارته
كنهية الحلال السلول الكتابة وحبس في زكشكش في المصنف الطرح منضمة
في شك قوم النخل من وجه البحر وفي وهي بروح النمل في لا البحر في الت
النش وهي صفر في صورته الكتابة ان تضع الوجوه تنزل بروح في فيه
او حديدية في اليا والفت عليك محبة من في ملايين جردولين في رفعة
معارف غزال او كاغر عجيب في صورته الطال و في الاخر صورة المطلوب ويكوا
حيث انما انكفت اعداها على الاخر انما في البحر ولا كزله في غير زيادة ولا

ولا نفص وتضع اسم الطالب في وسط جدول واسم المطلوب في جدول او توفى
بروح في من بق على كى بها التخصيص في صورة الطالب والمطلوب كما سبق ثم تدبر
التكسيس العنيسة الانية بالوفيق في الوصفين وتغنى بها بالكندرو وهو
صاحبها والعود ثم تكتب احد الصورتين على الاخرى وتكتبها على
لحز ووتكتبه ثمومه وتعلمه في خفة حتى ير ابيض وتسر عليه نيك
ومن سها ثم تعلقها بين حجرين مستويين بعد ان عن مت عليها حبر القمل
فدر عده حتى وفاد روح ثم تنزلها وورد او فيل على اليه في قضيب الى ما
العامضو شين ان يكون العمل وقت يواهي الغرض المطلوب كما الساعة
الاولى في يوم الجمعة ولو كتبت مرغى تصوير صورتها لصح وكان ابرو على
الفانونا الشى عن هذا يقنى له الحبيب جلد عجب وان تعذر دح البقتوا
الورد والزعبان كافي ومراة دخولا في فضاء صوابه على الملوك او غنى
هم كالا كابر وما في معناه ويحكم في اعينهم ويحمل عند ما يرد عليهم
استتب له مجردات الوقوع وحق حيق كرو وورته ان تنزلها في غير الزوايل
والفت على سبعة منه في الزوايل الخمس على كى بها التخصيص ثم
تكتبه وتعلمه مع على عقد ولو سلكت به مسلك ما تقدم من التخصيص
بالكندرو وما سيم كان اتم ارفها هذه الحروف في ما تشتهى بين العلم
الخالين وفضاء الحواميج وبعالاه صفتها ما بها قدر واقفل بها الضيق
التخصيص النجس وان عيت صا دت نسبتها البهائية في وقت كمال الليث
الاسد والمن شح حاسكين احد الكواكب الخمسة المتجسمة يتفر بعض
وكنى به كونه رب ساعته كمال الليث ويكتب في حجر كبري سدكيس
على حار يا يس في الكبيسة تروا حار رته وخرته وعن به خال الحريد
المسعى بالندر والجار اليه يسر في الطبع البشري ووجه يوسن ان الاله واليه
وام الكبيسة حار يا يس

كذلك لاجل هبة ضبعة احدا بها بالاشياء وفيها الصنيع دارا بسبيلها في كل معقولة
الكلمة وبسبيلها في دارا يد بسبيلها في الخلق قد وجد وصورته ان تختار
خالص الحريد تشكلا من بعثته تنفخر فيه المثلث في وقت طالع الليث وساعة
الهي يسمي ولو كان يوم الثلاثاء لكان انتم وتضع اليه ذات في محلهما عند
عد دينة او صفة في الزوايا اللهم عجل بهلك فلان او توفى الحي ووق
في منس على كل في التفسير ثم تربي به العزيمة في الوجهين وتنجي به الخبيث
والكبيث وتتلوا عليه الدعوة حال التغيي عده الحي ووق ثم ترفعهم -
في سائر اعمارهم حرارة النار القوية وتختار العزيمة العدة المذكور ورعا
فانه يهلك وان اردت الى فرخا صفة فضع في نار لينة او تصور صورة من
نشت وشعر في الوقت المذكور ثم تنفس عليها الحي ووق على احد وجهي الوجهين
في ادارة العزيمة رفع في خداس هرو ونشها يد بع وتتلوا العزيمة
العدة المذكور ثم تاذر يلقا وتضع بها الصورة وتختار الزكي ورعا فانه يهلك
لكم الاول اجدر بالثانيون بعث الحي ووق واليد بسنة اهو بكم لكم تشييع ذكره
في التفسير والعلم وفيل اهو ب واقتنع بها الفعل والحق اقرتم بملا تخرجوا
في السجود طمأنت به في السجود الامر المزمان فلك اردت ذلك فلا تكتب له السجود
بني اب اللبس المافود وتختار حله بعد التخاذله فرصة يد بسبيلها الحي ووق وهو
اجلهم كراو غير هذا على الخلا والسابق في اماكنها والاسم عجل لفلان بخلافه
بعد ان وايدوا الخمس على كل في التفسير ويحمل في طمأنت على العذر صفاتي ان
في الاغلال يتفكر يميني ويختار ومن النسخ بملتما الحي ووق فيكون المكتوب
جميع الوحي وفيل يكتب في ساعة عمارد يخلص ويقتنع الفعل بالحق والرب
منها الاكتفي في هبة تشييع الحياة ووق الحي ووق والتموية لا الحياة يتسا

غیر ۲۵

هو صار ركب فيمنه سر على ابناء بنسبه فيموتون وعند من خلفت
لهم هذه الخواص اكتبه الحار الركب وهي جذر قلم ووجه ان اليمين والنزاع
صاران ركبان مرتبة ودرجة والبدال والبناء باركان ركبان فينصب
بالعلة احدا لها بعلة رابحة فيصير الطبع ركباً بسيطاً فينصب
البناء الكمال الحار الى ستة دقيقتين ويؤشرون بالانقواء رطوبة الدرجة
فضلا في المرتبة فيصير الطبع صار ركباً في كمال اليمين كما نشأ هو
مركوب الكثرة في الطبع في جميع وهو الكسرة ومركوب الالة يكتب به
هي المسئلة وكون الحروف في الثلث في مسلة وتغير الباع في كلمات الله
اجتمع في او تكسب هذه الخمس ولا يترانا تثلوا العزيمه مرات وحينئذ
تضع يدك على الفجر فيفتح يادك اليه تعلق والمكتوب في الكف عند
بعض الحروف وقد ينبغي ان يكون العمل في ساعة زحل فصوروا كما
تسركوا ويعمل به ما علمه افرق بهذا الحروف جميع من الاعاء والكلية
اراحت وضع مع هذا ينشفي الخير النور التي تخرجه مسسوكا بحيث لا
ينشفي ما هو منه موقف النار فتوضع اجهر لم في غير وايد الفلث
السم في وجمع كذا في هذا ونكسب ما في الخمس ولا يدرك لاوله العزيمه
حيث العمل والنور المواقفة وحلها الحروف مع جسر هذا المكتوب بمسلة
قد حوت وسنذكر الانواع في هذه المراتب والجميع ورش بذلك المنزل الذي يد
تغير في الجمع منه وخبر به في يفرق به احد وامله غائب بعيد ينوء الوصل
والاجتماع به في مسئلة من ان ما من من غير احتياج الى صروف في ليحرف
انه يرد عليه وهو رتبة اعمر الشفاعة من عين مسسوكه في الاطر قد
في حث في موقف النار كمن تخشى في جميع وهذا يظهر عنهم واكتفب العدايب
الذي تدبر عليه في الشفاعة المركة

[illegible]

الاسد يجمع بين القوة والضعف ان تتلوا عليه العن منه فرائد
وحينئذ ياكلها وان اذكى امرئ يشكو الكلداني بشرو حاله
اللوا ووجهه لخطه غصبه كرتنغين لما اصابه وشدة الحزن
فحذر صام تشبها الصير وسما وانفشر عليه بحر بسكه لوحا
من بعد زهير وارحم تاركا حروف بصر واما كندها والثلاثين بعد
نفسه ونسكين في قبة او عريضة مع نعيم الباق فيقول اللهم عفر
لسان جلال او توفقه في مسرر بكس في التكميل والسكنى رماول
على نبي يبرها في النظم في تنفس العن يمة دارية ما علمت من الوحيين
حالات املا في النفس بعد ادخالها في الوفا المكتوب فيه كتاباته وشيخ
ان تتلوا العن يمة حين الكتابة قدر عدد الحروف ولا يظهر ما ذكر
والعمر يسبها مع ظهور الالاف بالتي تارة ثم الغالب على هذه الحروف
وعند النفا على اعتبار اللام الحارة واليسوعية وهي كيفية بسبكية
تتاسبه التي فواذ منه الجسر المتفوش في قبر حيت لا غرار له معلوم
وعند انقائه في الرفا في تسبها ليه اياه وهي علم وهو يعود اليكم لا يخلو عليكم
ولا يصرح بتشيكرو لا يفتوا عليكم وواراد فقاء الزا في ابناء جنسهم
حيث غدا صار في ارضهم يردا في من يستنصه باليسير وهو منعي د
عنا عين التاك في ية قليقصر النفس يوم الصوم شهر يليها وغشت حالة
كونه مختصرا فيها هو في سبيله وللصفا د ع وليمع كها هو دوا
وندر واو هو شبعة منتهج تكفي في لود هم يعود تذكينا ود
وسانها ود بفها لستى راسك فيقول اللسان عنده والتمد العكينة

ولقد بنىهم بالبحر مع عصبة والكبر والنزاج بعد سعي قرا وروى منها
غاية ومزا جهم على حسب ما يراه العالم ثم بقصر الدبح ثم صنع من هذا
فان شئت في خطها بخط تسمى اسود بحيث ان وضعت على الراس جعلت
جوفها النسيب شنة تسمى زها وبعدها الوقوف الشنة تسمى وهو بعد زها
البحر في قير او عري يا ضعه بكل واحد من التسعة ثم كتب في حلالها عمر
بسم الله بصر و وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم ابيص و انهم سبغ
انما خلقكم الرز جعلوا يرس على كبد الرثتصران بعشر الى سلكان هذا
كتابتنا بكم عليكم للرسل فقولوا هذا يوم في بينكم فورا الرز بغير روت
اولم الله به جميع الله الرز فقولوا ومن ظلم منكم الرز ابد الرز الع الشعة
على الافي الشفة في هذا الرجل يستتر عند العمل فانه ارادت المتعلم فتضع
الغلة دسوة على راسه وتفي الايات والعز بمة ثلاث مرات ثم تقول احيوا
يا الله يا فراع هذه الاسهل ثم تتوجه حيث ارادت ساكتا من خواص
الرز كتبه في جسر صا من بعد نفشه فيه على احد وجوهه السابعة في ساعة من حل
وهو قور الراللة كونه في الشرا والبيت او املح ثم يبيح به ساعة سايلة وتبلا
العز بمة تسع مرات فان قاطعه اذا فله على وال او كمال خيشاء ويذله
في موضعه كذلك في شكل رصا من نفصان البرا ومخافه وجعله في موضع
فانه ينجي ولا ينجي اوراق كتبت من حاته كما في تشفق فبهم عيشوكا بفلم اس
ثم يجر الشكل في الماء الرها من الجماعة ويرش به منه لا فانه ينجي من رفس
في الساعه الاولى من يوم الجمعة فانه يلقاه اصر الا فيه وقصر حاجته
ومن فيها على عضوم يجر في الساعه الاولى من يوم الخميس فانه يتخلص من
من فيه ياند الراللة على من فيها على حجة سيفه يوم الثلاثاء في ساعة
المن ينجي فانه ما فيه سيف الا وهذا قطع منه فانه ينجي من رفايا العرا واما
المن ينجي فانه ما فيه سيف الا وهذا قطع منه فانه ينجي من رفايا العرا واما

او ميسرة او سيرة على او اسعد ولا تزل تفعل ذلك والنفل والتلوة والوضع
الى ايا يسكن السوجة واتداسكن يلحق صاحب السوجة الحي والنفوس
فيه السوجة وان رسيت السوجة في الارض فليد فزته اب ان السوجة ويركبه الو
الموضع فانه يتعافى ان شاء الله تعالى في وضعه في القلب وكتبه في ارضه وانه
تعالى بعد رسنا ما اتخذ صبية وتحملة المرأة في من امه فزته لا تخم امه ام محمدا
خصوصا ان عمل حيث بيت القمر في العقب وان اخذت المرأة في بيتها وتلك
به الفهم وتعلمه ليس ثم تحب اكل نوع من الطيور فانه لا تلد فان ارادت الحمل
اكلتة ومن كتب وضع المزوجات على بضاعة او رسالة كانت تحبوة بلان
التي تعالى وان رسيت عدة دية كان اتم ووضعت على فمعة حلاوة واكتمها
على شاء فانه يحبه قبل شريداهم كتب السوجة يحمله في جلد عن او في فته من يس
وشره على ساقه فانه لا يعي ولا يتعب ولا سيما اذا كان القمر يسيع اليس ساقه
عن اواب العلوية متصلا بالزهرية او عكازة سالما من الفوس او كل في الجيرة
موجود او من حملة لم ينله ضيق ويكون مغص الحوايم ومن كتبه واداره
قال موسى ما جئتم به السهم الى المعبدين وقد هذا الرما علوا وعمل فجلنا
الى قشورا وقد جاء الحق الزهوقا ثم علفه على مسعود او ش به او تفعل به حسره
بلانه يكمل سبع في كتبه الشمس والقمر في شرفه او الشمس في شرفه
ووضع في البضايع والحق ان كانتا محبوة ولا تغد الا صوم الى الوصول اليها
وظن كل يوم ما كتبه او من حملة وجمع بقدره في الفهم الى حين صلاكم
في مصر فليقلعه ويكتب في وضعه الى الارض هو الله الذي لا اله الا هو عالم
الحيات والشلابة هو الرضا الى حيم اسكن بل وجمع في سر فلاب به جلالة على
انقابت عشرين سنة وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم في السوجة
التي لا في السوجة بنه امير ثم يرد الرعوف فله ان لا لم يسكن ان شاء الله تعالى
في كتب الكهنة في كفي العيين المتزلمة في يوم محرو في جنة وكتبه عند
علاء في كفي السوجة في سبعة وسبعة في رب الملائكة والروح وقل

[illegible]

منه بعد قراءة هذه الآية عشر مائة وثمانون مرة
ملا جملته في قلبه يوم يبعث الله به الروح القدس
مستنور ومفعول من فعل عليه وانما كذا في كتابه
فصاحب الكتاب يجب ان يكون في كتابه كذا في كتابه
بالسبب كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
وتكتب كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
وتكتب كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
مضاعف ثلاث مرات في كل بيت ثلاث مرات في كل بيت
والشمس في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
في التضعيف من كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
كتاب في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
نجم والجميع في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
تة كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
يزال له في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
عنه كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
بغير وقت قال ولا تقول بدو من كتابه كذا في كتابه
وان وقعت في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
تذهب روعه اذا كذا في كتابه كذا في كتابه
الجميع في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
بذل كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
من كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه
كذا في كتابه كذا في كتابه كذا في كتابه

يوم الخميس مع اسم المذلول واسم امه ونفذت البنية من اسمها
وتدعى في تلك البنية ثلثة ايدى واربعة ليالى فذنه تسعين حجرا
في سرب وكتبت على ورقه كعبه من شمس عيسى بدو ودرار من صدف في ثلثة
عليه فان الله ينصره ويخبر عنه السلام بركة الله في تكتب المبررات
وتنزلها عند قدمه واما اربعة مرات مع وكتب الوتيرة للمعنى الفيوم وقد
كتاب من حمل كماله فانه يقول في صفة الفهم بل تاذر عدد نفسه في
الشيء ذات سميات وتدهن في ان عزوا يلين العمل جلانه غايته في البنية
ويكتب كله في ورقه ويعلقه من به ثلثة برباطه في الله وتكتب كما
في فيل وعده يذ ثمر تكتب على جهته الاربعة ثلثة التسخين البارحة
في جهة جبهته يذ كعبك اسرا حيل عزرا يذ في الزوايل فوله الحق وانه
ثم يذير به الالة الا اعطاه ثلثة في وسيم العنصر على كعبه في شواير
قال سيد محمد بن الفخر سمعته في ثلثة في شواير التمه
على جهة في العزات من ابتداءك المتعنى كادت والجمل
كل الدنيا في الطيور والاسماك وسائر الحيوانات وكل الالوان والادوية
وسائر الماهيات وهو مستخرج من ثلثة ايقش في لحي وفي الحسنة
ثلثة في الصورة وتدور على ثلث مرات ثلثة وهي احوال عشرين
في الف في الاولى واحدة والثانية بعشرة والثالثة بمائة وهو
المرحوم في كنهها الياء والياء كنهها ويا كنهها الفاف وهكذا
في سائر الحروف وعقبة ايا يتخذ لوحا من حصى وهو معرنة في الالة
من حصى ويكون وزنه ثلثة عشر رايها وغيرها كحد ديون
في ثلثة في الالة ثلثة رايها منه قبل الشى وفي
في ثلثة في الالة ثلثة رايها منه قبل الشى وفي
في ثلثة في الالة ثلثة رايها منه قبل الشى وفي

[illegible]

يدور في المنازل الستة ثم بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله
 يصير يذرك ثم يصعد إلى الطاء ثم إلى السقف الخمسة عشر مع العنق يذرك
 واربعين والشكر امة ثم في كيسة والبخور كما عرفت في وقت وهو مركب
 من الصندل الجيد واللبان الذكر في تلك امة اجابته وهو في وقت
 من تسعة ايام على ايام في كل امة التخمير في حله والبار من عسل وحناء اخ
 صالح والودفع الخلط فانه اعطى له في هذا الكيس بوجه وضعه كما
 في الجارية في راسك طلاء فلهذا اردت النصيف فلهذا رسم الوصف عدد ثلث
 في ارض كل مرة على تراب او رمل بمدة ثلث مرة ثم تلو الايام مع
 العزيمة خمس واربعين مرة بعد الصلاة المذكورة على النبي صلى الله عليه وآله
 وتسعة مرات ثم في اول شرف في الوجب في العنق في
 الصلوات الخمس في البيعة المجلدة من الماء بالجمدية وتغسله
 في راسك يخرج منه كنه او زعفران فيمنح منه ما نويت ما تك
 الله تعالى وسر اسما به المستنونة وكل شرف يخرج منه عدد واحد
 او دراهم ولا يخلط في الماء كما في من خوا الامر والنهي كمال
 من خوا البلاء والهواء في كل امة من خوا الجبر والملك في كل امة
 من خوا الدال ومن خوا على راسه الايام الكثرة في الايام
 في كل العنق في اربعين والانس في ادمع فري على امة ولا يخلط في
 في كل امة العشرة ودواء العينة والكمارة والنقى وكثرة
 في الكلب مذبحة الستة وصور الرسة بتخيل ان الشمس في
 في جليلة ابرار التخلية في الاخذ بالطلب الروحاني وتغذيته
 كما في الشيخ عبد الوهاب الشافعي في عود
 كما في رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الايام
 في كل امة في كل امة في كل امة في كل امة

[illegible]

[illegible]

مبدأ ينشأ على التفرع وفيها للورى رتبة ونوع هذه متماثلاتها
الحرى وان كانت تفرعها تفرعها تفرعها واداب واجتهاد
لهذا انما التفرع في الابدية منتفزة عالم منتفزة وان كانت
الحواله اهل الحق والحق منتفزة باقتناعهم حينئذ نزال ما ترى
من كل ما بين ما عليه من حساب الحق بل غلام من البحر حاله كونه
يدغم الدرر من صرفا وكنى به عما به يكون الا وجاه من العلم منجها
لانها في هذا الموضع عليه من سر وكم ما عشت من غير ما عشت
الجنس والعلم من وانما من الورى الخلقة له صرف الدرر ودره
العلم بالادب ابد الشيوخ تحصل واجتهاد وانما والوقوف الشرى
على ناله ينشأ بين الانسان اسرا علم من حيث نشأ منه ثم العلم
واحد من العلم الورى فهو منقورين وما يجد عموما ثلاثة
مضروبين في ثلاث منها فمع هذا الوقوف سرها العرفه في كل بيت
والا يبيات التسلية منقورين على ان العلم من الوقوف
الثلاثى من قبل او بعد ما هو اصل العمل لساير الاوقاف وعليه
عندها وهو العلم والتميز من نبي الله صلى الله عليه وسلم عليه السلام
المكلف بخروج ثم كنهم في اليقين وان وعندهم نزل في الاوقاف في
ومرجه البعد الى الله تعالى بالدعاء اليه لاسمائه على وجه خاص
لا يقتضيه الشرع فسادا ولم يجزى الله منها على نفي كمال السر ولا
على علم النجوم الا قوله بهما لع اليقين بقدر ان هذا الوقوف هو
الزكاه عند اوصاف الوصف الله عنده على من الكتب بيا
فان الوقوف بالله الحكيم انما حتى بت علمه في وسعه
وفت لا توجد به احدا فيحيى عباده الله من حيث شاء في يتفهم
سواء من وعلايته وراستعان على قوله الله ان الله

على وزنا شرعي واعلم بان له الوقوع علما هو اذن شرعا على
النظام العلوم بلان باب ولا جزم موثوق كمال الانام له ذلك ففقت
بلا جزم حتى الوصوف وحقى الموت والقيصر السبع ان الاله
الذي سواك انشاك سويك في خلفه من حملا ليس لازما اسرى
اليه واولى اعطى فتعم الواصر في آتاه وحقااته واولاه
الصبر في المطالب والرياء في شح الصلابة على قولك الاله والانعام
على خير اليه في ما يغير غير وما بعد خلوع البعبع واصل جمع
اصل التثنية بل لا بد ان ما ان الذي لازمة له عزة ايثاره
في شئون تبعة ثلاثة وبراقد انتهم العزم المزكور انتهم ما كنا
رمناه واننا الله ملاوة الاسمان جوف ما يتخيم في المرء وقاية
يتضرر وسلك بنا جميعا سبيل رضاه على فجع حبيب وضيقة
من الخلق ومصلحته على الله عليه وسلم وعلى اليه وصحة فذلك
وساكن سبيلهم في المي ويات الى بوع عشقهم حملاه يار ثناء
بل مغيب وادعاه وكرنا ولو لا يندو لجميع المؤمنين بالمعزة
والرعاية والصون من الملمات وبالنصر والهداية بالقون بالتحميم
المطيعين بالتمتع بالنظر الى وجهه الذي يراه امير
قال بعض العارفين ان الله تعالى لما اقبلت ادم وحواء من الجنة
يما غضا فلبا اجتماع تباعدتهما عن لحي بل عليه السلام
ومع التثنية وقال لا بد من هذا الخلق والثناء وان شرب منه
انت وحواء وتعد له لما في الله تعالى بينهما الالهة والموثقة
والرحمة وجمع بين فلو لم يما وهو منسوب الى الفخر هو اسرع
الذكر الكواكب سبي او جعل اصحاب اليافطات والكمالات
للمعنى التي تروى له غير الساعة الاولى والثانية من كتب الوقوف

على شيء تأفصا وسلمه وكتب الحروف الخاء يكون في الوسم على
شيء آخر والعمد الحروف الكثيرة ثم يثبت في كل هو الحروف
التي الواحدة في كل قلبه من شدة الحبة التي تقع ومن
ان يهيم قلبه في شدة له هدية من اى شيء كان ويقول برفح
سبعاد و في صم ما و رط و يرش به تلك الهدية فانه يترك قلبه
من شدة له لا يتركه و يتركه الفل من حبه ومن اراد ان يكون
بينه وبين زوجته مودة ثم ايسة فليجعل فيه على هذا ويرك
بروح سبعاد و رط و رفته فيم زوجته ان قدر على ذلك
فانه تحبه جدا ثم يراق ان كما ان الزوجة تحبه بعير اعنه فليرس اليه
رسولة ومعه كبري صم و اكتب في ذنبه بروح و قال ذلك
الى رسول الله ابلغنا عند باب قل بروح سبعاد فانه يحبها جدا
ثم يراو من حضة على ما ذكره فقال باسم الله الى حال حميم
بروح و يكتم و يشاء لغة فاما جميع حضة عنه و من كتب
بروح على سكب و فتن بها ما شاء و معه ان شاء الله
وما كان في صم و رط و رفته فيم زوجته ان قدر على ذلك
على قلبه فانه يكون له قبول و رط و رفته فيم زوجته
بروح سبعاد على و ناوله ان شاء الله فانه يحبها جدا
جعل في صم ما و رط و رفته فيم زوجته ان قدر على ذلك
لما بينهم فهو من اهل صم و رط و رفته فيم زوجته
بروح و اسم من شاء و اسم امير و رفته و علفه و كتف

بعد ان ينشئ به بالبلدان التي سبغوا وهو في اعليها والجنود لا يرفع
والذي يفر الخليل به وحده **تنت**

الحسن محمد الله وحسن عونه الحمد لله
رب العالمين والصلوة والسلام على
سيدنا المصطفى والاشرفين سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم وعلى صاحب
البيت المقدس الشريف محمد بن
عليه السلام ولوالديه ولجميع
المتقين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم

هو الفاعل في قول عباد

١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

هو الفاعل في قول عباد